بعض مشاكل ماكينات الخياطة وحلولها
مقدمة من ملكة الخياطة وشغل التطريز والكروشية
على الفيس بوك

ماكينات الخياطة انواعها ، مميزاتها ، اعطالها واسبابها بالصور

التعريف بالماكنة

ماكنة الخياطة من الالات الهامة التي لها قيمتها ... وتصنع في بالرغم من انواعها المختلفه الا ان هناك اختلافا في ...مصانع عديده كل منها والاساس واحد في جميع الطرز وهي توفر الوقت والجهد ... وينبغي لكل من يستخدمها ان يعرف طريقة تشغيلها على الوجه الصحيح

اعطال الماكنة الشائعة واسبابها

اذا كانت الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين

-نظام الماكينة غير صحيح.

-الابرة مركبة بشكل غير صحيح.

-وضع المكوك غير صحيح.

تتكسر الابرة اكثر من مرة اثناء التمكين

-عدم تناسب الابرة مع سمك القماش و نوع الخيط

- الابرة طويلة اكثر من الازم.

- انحناء الابرة.

- عدم ثبات القدم الضاغطة في مكانها.

- وضع المكوك غير صحيح.

- جذب القماش بشدة اثناء التمكين.

اذا كان الخيط ينقطع عند الابرة

- الخيط فيه عقد.

- سير الخيط غير صحيح.

- الابرة غير مناسبة للخيط.

- الابرة مركبة بشكل خاطئ

- قوة الشد للخيط غير مناسبة.

- الابرة ذات سن حاد او يوجد بروز في طرفها.

الغرز غير متساوية

- مقاس الابرة غير مناسب.

- نظام الخيط غير صحيح.

.عدم انتظام مليء المكوك -

.اسنان مشط التغدية غير نظيفة او متاكلة -

غرز التمكين غير سليمة من اعلى

وضع المكوك غير سليم يعني تركيبه خاطئ -

.عدم انتظام ملئ المكوك -

.عدم مرور خيط المكوك في منظم الشد الخاص به -

غرز التمكين غير سليمة من اسفل

نظام الماكينة غيرصحيح -

.قوة شد المنظم غير مناسبة -

انواع ماكنات الخيااطه

.صورة للماكنه العادية التي كانت اكثر شيوعا وهي من نوع سانجير



لكن اليوم ظهرت انواع حديثه ولها عدة وظائف مثل فتح العراوي (تنظيف اطراف القماش لكي لا ينسل ويخرب)والتطريز والحبك



هذه الماكنه الكترونية حديثة مع الشرح المفصل عنها

artista 200E «ماكينة الخياطة الإلكترونية «ارتيستا ٢٠٠ إي هي الماكينة الإلكترونية الأولى من نوعها في العالم، والتي تعمل على نظام تشغيل خاص بها بدعم من مايكروسوفت ويندوز نظام التشغيل سهل الاستخدام ويمكن تعلمه بسهولة ويتميز بقوائمه الواضحة وبأيقوناته اللطيفة وبتنبيهاته الصوتية،ويحوي العديد من برامج الخياطة والتطريز التي تسهل عملية الخياطة وتنمي موهبة الإبداع والابتكار مثل:

Artlink, Editor, AutoDesigner, Cross Stitch, Designer, DesignerPlus, Photosnap

كما يحتوي على دروس وتمارين عن الخياطة والتطريز،ويحتوي على ٢١ نموذج تطريز مبرمج.

ايضا يقدم نظام تشغيل هذه الماكينة مساعدة فورية لأي مشكلة فنية أو سؤال قد يطرأ على مستخدم هذه الماكينة

ويمكن الوصول إلى هذه المساعدة بكل سهولة من أي شاشة. للماكينة شاشة لمس كبيرة وملونة ويتم عن طريقها اختيار نموذج التطريز ونوع الغرز المرغوبة والإعدادات المناسبة.

ويمكن عن طريقه ربط الماكينة بجهاز USB كما أن لها منفذ الكمبيوتر،أو ربطها بقارئ أقراص مضغوطة يأتي مرفقا بها، وعن طريق سي.دي مرفق مع الماكينة يمكن تنزيل ٥٠ نموذج تطريز مبرمج ودروس خياطة ويمكن أيضا تشغيل سي.دي فيديو خاص

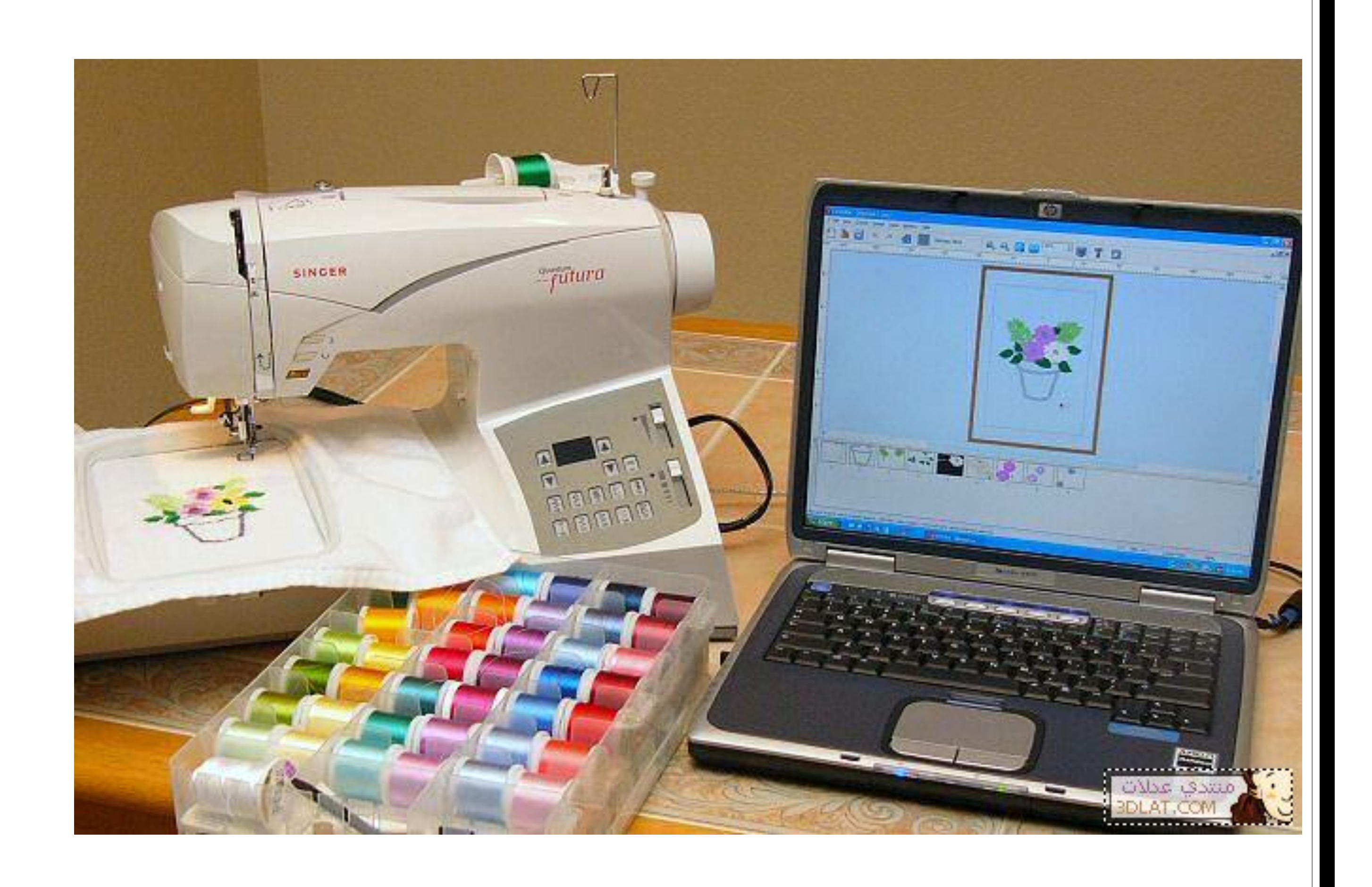
بالماكينة يقدم دروساً عن استخدام الماكينة وعن الخياطة والتطريز، يمكن ربطها بشبكة Bernina أيضا عبر وصل الماكينة بمودم الإنترنت وتنزيل أحدث نماذج وتصاميم التطريز، وكذلك الحصول على آخر الأخبار والمستجدات في عالم الخياطة والتطريز.

تحتفظ الماكينة في ذاكرتها بآخر ١٥ غرزة تم خياطتها، ويمكن إضافة لمسة شخصية للخامة المطرزة وذلك عن طريق تطريز حرف، كلمة، أو اسم الخياط أو الخياطة، ويحوي برنامج التشغيل على أداة شبيهة ب Word Art لإضافة التأثيرات المرغوبة على النص المراد تطريزه.

وهذا نوع اخر من الماكنة الحديثة



وهاذا النوع مزود بوصله للكمبيوتر ممكن ان تنقل لك اي رسمة وتطرزها



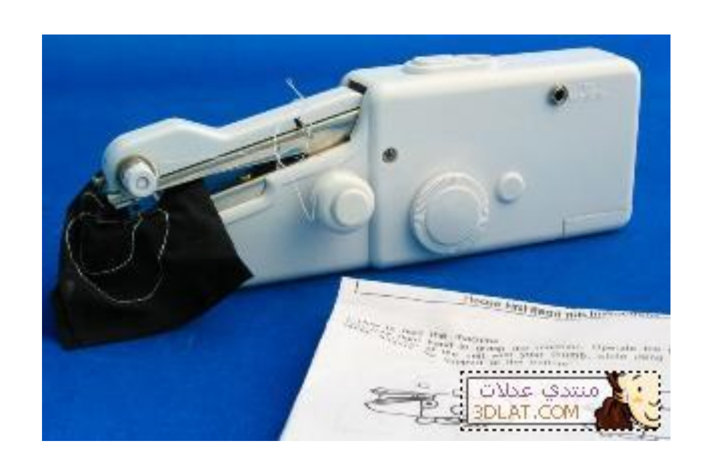
- (brother) وهذا نوع اخر ماكينة



وافضل نوع طبعا هو ماكينة (singer)

وهذه صور لماكنة السنجر الحديثة بشكلها الجديد وهناك انواع كثيرة

هذه ماكنة يدويه حديثه وخفيفه جدا يمكنك حملها معك اثناء السفر



وهذه الماكنة حديثه جدااااا والكترونية
لاحضوا لوحة للترقيم في اعلى الماكنة من خلالها تحددي المسافة (عدد الغرز وعند انتهاء العدد المحدد حدد تتوقف وحدها وتقطع الخيط اتوماتيكيا
وهي من نوع gemsy



(حبكه) gemsy وهذه الماكنه من نوع



هذه الماكنه معقدة شيئا ما

زكزاك) شبه)هي للثني ودرز المغاط ونوع اخر الخياطين يسمونه التطريز



وهذه صورة تانيه لماكنة حبكة من نوع gemsy تستعمل بـ ٤ خيطان وطبعا بستعملها اصحاب مشاغل الخياطة



وهذه ماكنه حديثه ايضا تستعمل لعمل الثنيه المخفية التي لا تظهر الخياطة من الخارج نوع gemsy



هذه صورة لمقص كهربائي (يستعمل لقص حوالي ٥٠ قطعه مع بعضهم)
وهناك حجم اكبر للشركات.



ماكنة برادر ٢٦٠٠



Boutonnière automatique **(4 étapes)**	
Point droit (Centre)	
Point droit (Gauche)	
Point droit (Droite)	
Point zigzag	
Point invisible	

Point de rempart	
Point de feston	
Triple point élastique (Centre)	
Triple point élastique (Gauche)	
Triple point zig zag élastique	
Surjet élastique	
Surjet élastique	

Point plume	
Point flèche	
Point décoratif	
Point feuille	
Point branche	
Point jambes	

Point de coquille	
Point élastique	
Point invisible élastique	
Point coquille élastique	
Point double action	
Point d'assemblage	

التعريف بالماكنة

ماكنة الخياطة من الالات الهامة التي لها قيمتها ... وتصنع في مصانع عديده ... بالرغم من انواعها المختلفه الا ان هناك اختلافا في كل منها والاساس واحد في جميع الطرز وهي توفر الوقت والجهد ... وينبغي لكل من يستخدمها ان يعرف طريقة تشغيلها على الوجه الصحيح

اعطال الماكنة الشائعة واسبابها

اذا كانت الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين
-نظام الماكينة غير صحيح.

-الابرة مركبة بشكل غير صحيح.

-وضع المكوك غير صحيح.

تتكسر الابرة اكثر من مرة اثناء التمكين

عدم تناسب الابرة مع سمك القماش و نوع الخيط-

- الابرة طويلة اكثر من الازم.

- انحناء الابرة.

- عدم ثبات القدم الضاغطة في مكانها.

- وضع المكوك غير صحيح.

- جذب القماش بشدة اثناء التمكين.

اذا كان الخيط ينقطع عند الابرة

- الخيط فيه عقد.

- سير الخيط غير صحيح.

- الابرة غير مناسبة للخيط.

- الابرة مركبة بشكل خاطئ

- قوة الشد للخيط غير مناسبة.

- الابرة ذات سن حاد او يوجد بروز في طرفها.

الغرز غير متساوية

- مقاس الابرة غير مناسب.

- نظام الخيط غير صحيح.

- عدم انتظام مليء المكوك.

- اسنان مشط التغدية غير نظيفة او متاكلة.

غرز التمكين غير سليمة من اعلى

- وضع المكوك غير سليم يعني تركيبه خاطئ

- عدم انتظام ملئ المكوك.

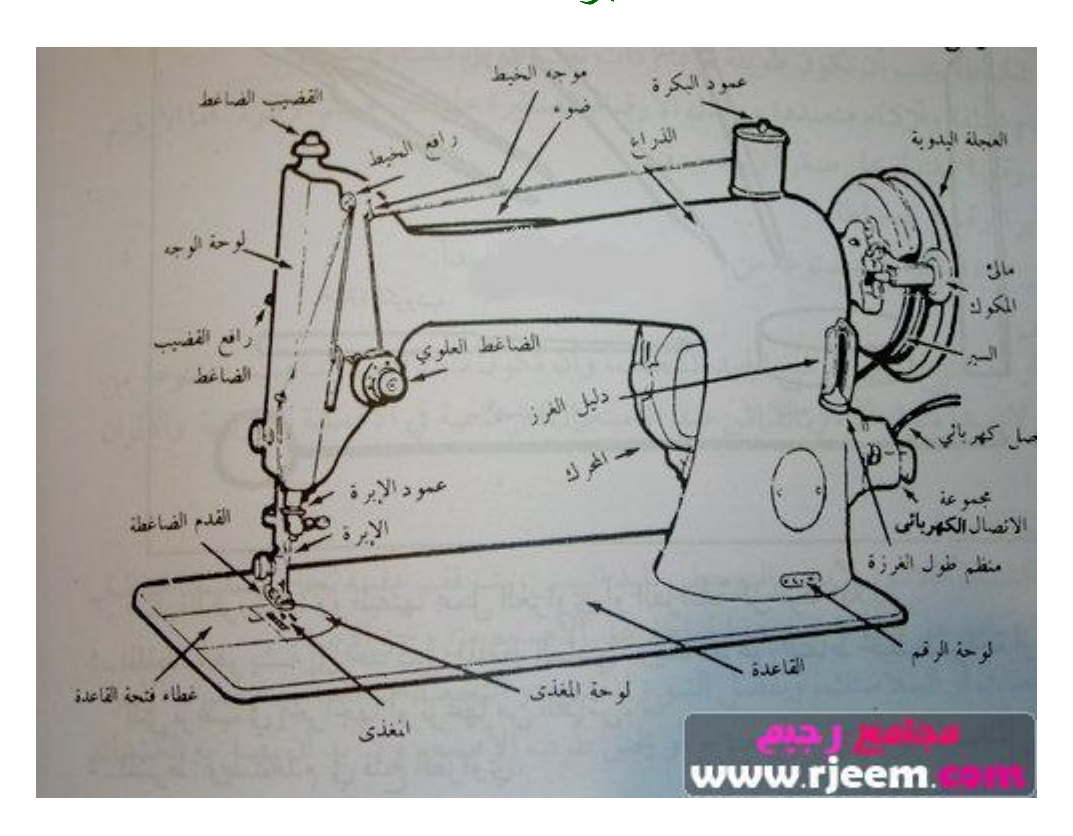
- عدم مرور خيط المكوك في منظم الشد الخاص به.

غرز التمكين غير سليمة من اسفل

- نظام الماكينة غيرصحيح

- قوة شد المنظم غير مناسبة.

اجزاء الماكنة



عمود البكره -1

هذا العمود توضع فيه البكره وتكون ممتلئة بالخيط .. وهو يقوم بعملية تجهيز الخيط لكي يكد بقية اجزاء المكنة .. ومن هذه النقطه يبدأ سير الخيط

وهو يحمل الخيط بطريقه منتظمةويحفظه في مكانه من عمود البكرة الى الابرة

تمر به الخيوط وهي غير مشدودة وهو عبارة عن قرصين واحد منهما يحمل واذا ادرنا هذا القرص فانه يجذب الخيط ويجعله مشدودا .. واذا كان ... ارقاما في هذا الجزء وضبطه الامر لا يستعدي ذلك نتركه على ما عليه... والتحكم يمنع الخيوط من ان تتعقد

وهذا الجزء به ثقب يدخل منه الخيط وهو يتحرك الى اسفل لكي يترك الخيوط تنحدر من اعلى ثم ترتفع مرة اخرى الى اعلى لكي يشد الخيوط المتراخية بعد اتمام الغرزة

وهي توضع في العمود الخاص بها بواسطة مسمار حلزوني يثبتها ... وعندما تهبط الابره الى اسفل فهي تدخل في الثقب المعد لها وتثقب القماش في نفس

الوقت فتجعل الخيط يتقابل مع خيط المكوك في الداخل وتتكون الغرزة ٢- دليل الخيط3- منظم شد الخيط ٤- رافع الخيط ٥- الابرة

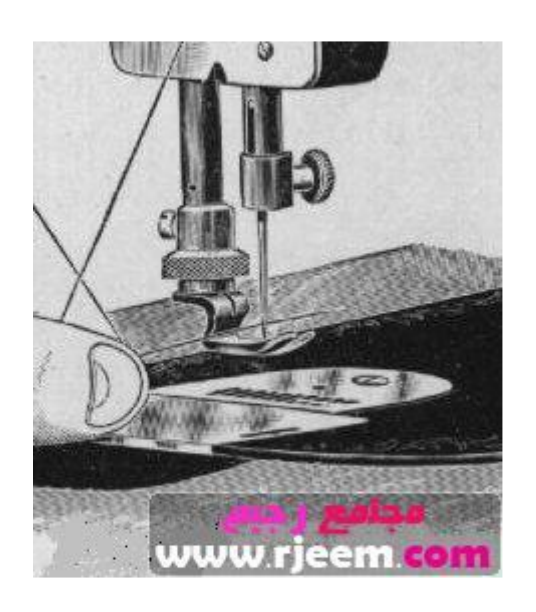
= 350) this.width = 350; return false;" border=0>

وهذى هي الاجزاء التي تكلمنا عنهاااا



و اشكال المكنات تختلف ... احيانا يكون ضابط الخيط على جنب واحيانا يكون براس المكنة وكل حسب موديل او شكل المكنة لكن الاجزاء نفسها وعملها واحد

وهي تتكون من جزأين احدهما تحت الابرة وبه ثقب لها ولخروج خيط المكوك وهذا مثبت بواسطة مسمارين صغيرين حلوزينيين ... والجزء الثاني ...ايضا متحرك ويفتح للمكوك ويغلق اثناء سير المكنة
6- لوحة الابره



وهذا يقوم بالتحكم في تثبيت القماش عند التمكن وهو يهبط فوق القماش بواسطة الرافع الخلفي له ويرفع بعد الانتهاء من هذى العملية ... والدواس في بعض المكنات يكون متحركا لكي يسهل العمل فوق الثنيات الثقيله وفوق قطع القماش وحتى لو كانت مشبوكه بالدبابيس

وهو يقع تحت الدواس مباشرة وبه اسنان تساعد على دفع القماش الى الخلف حسب مقاس الغرزة

تتحكم هذه الاداة في طول الغرزة وتنظيم حركة مشط التغذيه وبعض المكنات لها مقبض يعرف بذراع التنظيم وهو يتحرك من اسفل الى اعلى فيزيد من طول الغرزة وينقصها حسب الارقام المكتوبه على المنظم .... واذا رفعناه الى اعلى اصبحت الغرزه صغيره واذا نزلناه تصبح اكبر وخير الامور الوسط

وهذه العملية تتم بواسطة سقاط القابض وعجلة مطاطة ومكان لوضع المكوك وهذى العملية تسهل ملئ المكوك بالخيط وتقف المكنة اتوماتيكيا بعد ملئه ..

قدم -7كما ان ملئ المكوك بالخيط اكثر من اللازم يمنعه من الدخول في مكانه

اداة تنظيم الغرزة ١٠- عملية ملئ المكوك -9مشط التغذية -8 (الضاغط(الدواس

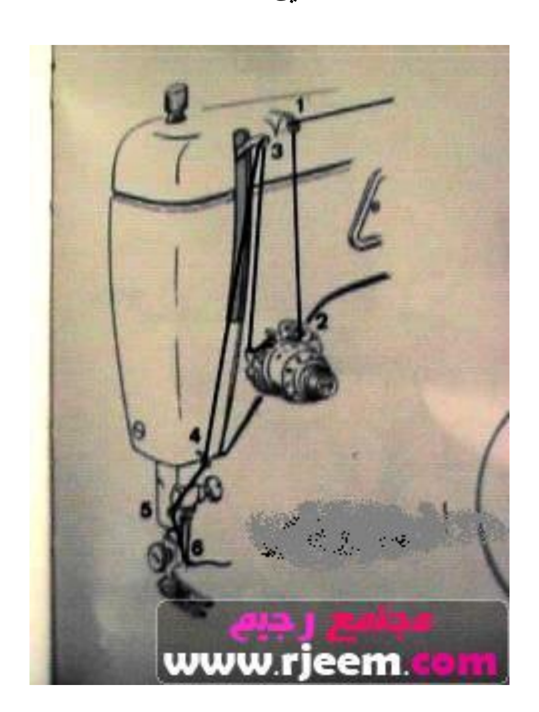
: طارة الاداة -11

عندما نبدا في العمل على المكنة فاننا نحرك طارة الادارة باليد لانها هي التي تبدا التمكين

الاحتياجات الواجب مراعاتها عند الجلوس الى مكنة الخياطة

1- يجب ان يكون المقعد مريحا من ناحية ارتفاعه
2- ان يكون وضع المكنة في ضوء كافي على ان ياتي الضوء من اليسار اذا امكن بحيث لا يكون الضوء في العين ... ويستعمل النور الذي يضيء المكنة كلما احتاج الامر
3- تكون الجلسة معتدلة بحيث تكون القدمان على الارض ووضع احداها على الموتور والاخرى على الرجل
4- تفتح المكنة بطريقه صحيحة
5- ينزع سلك الموتور من البلاك (الفيشه) وليس من السلك
6- يحفظ السلك داخل مكان خاص في المكنة ولا يترك معقدا او متعرجا

تشغيل المكنة



1- توضع بكرة الخيط في العمود الخاص بها بعد اختيار الخيط الذي يلائم مع القماش ولونه .. وينبغي ان يكون خيط البكره ملائما لخيط المكوك من حيث السمك واللون ايضا

2- يملأ المكوك بخيط البكره

3- يسحب الخيط ويعلق في الجزء المثني على يسار البكره ثم ينزل الخيط الى ما بين قرص الشد ليمر باعلى السلك الموجود على يسار القرصين

4- يمر الخيط في الجزء المثني وهذا يقع تحت شداد الخيط مباشرة

5- يرفع شداد الخيط الى اعلى وضع ثم يمر الخيط في الثقب الموجود به من اليمين الى اليسار ثم الى مرشد الابره

6- ترفع الابره ثم ندخل الخيط في ثقبها من الجانب الذي يشير اليه مرشدها

7- يوضع المكوك في مكانه داخل المكنة بعد ملئه بالخيط

8- تحرك طارة الادارة الى ناحية الجالس على المكنة لتنزل الابرة داخل الثقب الخاص بها .. والجالس يمسك بطرف الخيط الذي يخرج منها فيظهر خيط المكوك من الثقب

9- يقفل الغطاء المنزلق ويبدأ في عملية التمكين مع مراعاة خفض قدم الضاغط ووضع خيطي الابرة والمكوك الى الخلف على ان يكون القماش معدا فوق مشط التغذيه

10- تترك حركة تغذية القماش حرة وتوضع اليد اليمنى امام الابرة واليد اليسرى خلفها بحيث يكون سحب القماش من الخلف ابطأ من تغذيته به من الامام وضبط هذى العملية يعطي غرزا متساوية الطول

11- عند انهاء خط التمكين تقف المكنة ببطء ... ويمكن ايقافها بوضع اليد على طارة الادارة ثم يرفع الدوار والابره

12- يبعد القماش الى الخلف بعناية لانه ما يزال متصلا بالمكنة بواسطة الخيط العلوي والسفلي ... تقطع الخيوط بالمقص بحيث لا تخرج الفتله حتى لا تعاد عملية لضمها

ولا ننسى نضبط اداة تنظيم الغرز ... ومنظم شد الخيط

للعناية بمكنة الخياطه والاحتفاظ بها في حالة جيده يجب مراعاة الاتي :

هذا هو بيت المكوك ويجب ان يفكك وينظف بشكل دوري لان اغلب الخيوط تكون عالقه فيه1- التاكد دائما من ان ابرة المكنة حادة ومستقيمة ٢- لا تشغل المكنة وهي ملضومة بالخيط

3-بدون خياطة على القماش حتى لا تتعقد الخيوط وتتراكم في بيت المكوك وتعمل على تعطيل المكنة عن العمل

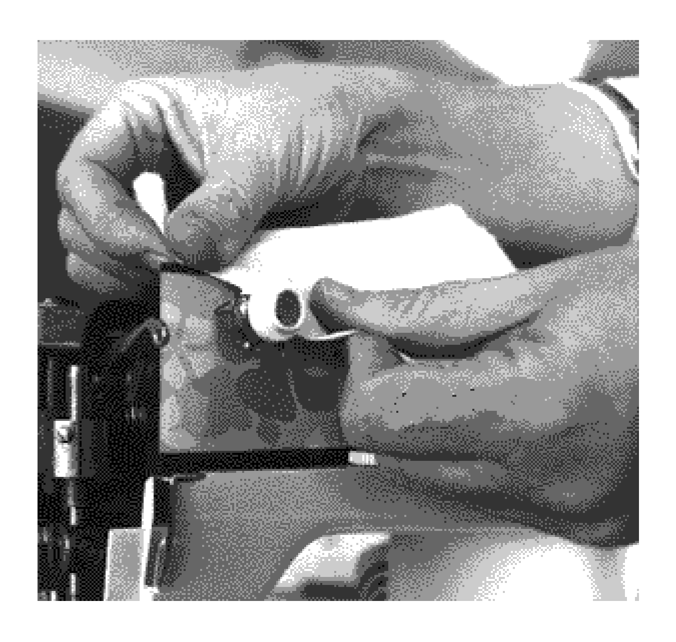
تنظيف اجزائها والعدد التي بها بعناية فائقه لان تراكم الاتربه وبقايا الخيوط يعطل سير عملها ... وذلك بفك لوحة الابرة لتظيفها وكذلك اسنان مشط التغذيه ثم يفك الوجه الامامي المعدني الذي يغطي الناحية اليسرى منها وينظف وكذلك مجرى المكوك وكل اجزائه ٤- تزييت المكنة على فترات محدودة ولا يستعمل لتزييت المكنةاي نوع من الزيوت النباتيه مثل زيت الذره لان هذه الانواع تسبب الاضطراب في اجزائها ولكن يستعمل الزيت المعدني بواسطة الضغط على قاع المزيته بخفه فتنزل نقطة الزيت في الثقب الخاص ٥- بعد الانتهاء من العمل لا تترك المكنة مكشوفه بل تحفظ في مكانها مغطاة6- لازم يكون الزيت خاص لمكاين الخياطه ... ويباع عند محلات لوازم الخياطه

return false;" border=0>

ونخصص لها فرشاة صغيره ننظف فيها الاجزاء الداخليه من الخيوط او الغبار



ونستعمل قماش خفيف نحاول ان ندخله بين الاجزاء حتى ننظف الغبار من عليها او الزيوت



وهناك ملقط نستعمله او نلقط به الاتربه وبقايا القماش او الخيوط العالقه

وفيه يستعمل زيت معدنى نقى وخفيف أو النوع
الموصوف بكتالوج الماكينة ويباع لدى مراكز البيع

المتخصصة و الصيانة وهو أنواع متعددة فمنها الزيوت
و الشحوم الطبيعية مثل الحيوانية والنباتية و منها الصناعية

: وتتم عملية التزييت بأحد الطرق التالية
تزييت موضعى
تزييت ذاتى
تشحيم

: التزييت الموضعى

يتم اختيار الزيت المناسب لنوع الماكينة وتتم عملية التزييت
باتباع التعليمات الخاصة بذلك والموجودة بكتالوج التعليمات
.... و الذى يبين مواضع التزييت
ويتم ذلك بوضع قطرات من الزيت المستخدم باستخدام عبوة
فى نقط الزيت ووضعها بالاماكن بلاستيك ذات قطارة للتحكم
المخصصة لذلك و هى الثقوب التى توضحها العلامات المحددة
فى كل ماكينة ويراعى ألا يوضع الزيت إلا بعد تنظيف
الماكينة من الأتربة والوبر والخيوط العالقة بها

nيراعى بعد الانتهاء من التزييت أن تقوم بتشغيل الماكينة عل
قطعة قماش قطنية سميكة لتمتص الزيت الزائد ثم تقوم بتنظيف
الأجزاء الخارجية من أى زيوت قد تكون متواجدة
و لا تقوم باستخدام الماكينة إلا بعد التأكد تماماً
. من نظافة قطعة القماش السابق ذكرها

ولماذا التزييت ؟
لمنع تآكل أجزاء الماكينة نتيجة الاحتكاك وكذلك لتبريد
بعض الأجزاء حتى لا تقفش أثناء التشغيل
وإعطاء أداء متزن وانسيابى للماكينة

أعطال ماكينة الخياطة ودرزهاوطريقة اصلاحها

اعطال الماكنة الشائعة واسبابها

اذا كانت الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين
نظام الماكينة غير صحيح-.
الابرة مركبة بشكل غير صحيح-.
وضع المكوك غير صحيح-.

تتكسر الابرة اكثر من مرة اثناء التمكين
عدم تناسب الابرة مع سمك القماش و نوع الخيط-
الابرة طويلة اكثر من الازم - .
انحناء الابرة - .
عدم ثبات القدم الضاغطة في مكانها - .
وضع المكوك غير صحيح - .
جذب القماش بشدة اثناء التمكين - .

اذا كان الخيط ينقطع عند الابرة
الخيط فيه عقد - .
سير الخيط غير صحيح - .
الابرة غير مناسبة للخيط - .
الابرة مركبة بشكل خاطئ -
قوة الشد للخيط غير مناسبة - .
الابرة ذات سن حاد او يوجد بروز في طرفها - .

الغرز غير متساوية
مقاس الابرة غير مناسب - .
نظام الخيط غير صحيح - .
عدم انتظام ملئ المكوك - .
اسنان مشط التغدية غير نظيفة او متاكلة - .

غرز التمكين غير سليمة من اعلى
وضع المكوك غير سليم يعني تركيبه خاطئ -
عدم انتظام ملئ المكوك - .
عدم مرور خيط المكوك في منظم الشد الخاص به - .
غرز التمكين غير سليمة من اسفل
نظام الماكينة غيرصحيح -
قوة شد المنظم غير مناسبة - .

حل المشاكل البسيطة لدرز الماكينة

. القطب حجمها غير متناسق :المشكلة
إذا تجمّع القماش أو تجعد أكثر من :السبب
اللازم .
إذا كان درز الماكينة غير متناسق أي إذا كان الضغط على دعسة الماكينة تارة بقوة وأخرى بخفة
.
إذا كانت هناك خيوط أو غبار بين أسنان الدقّاش
.
. تستبدل الإبرة أو تنظف :الحل

. القطب تقفز على الخط أو تخطئه :المشكلة
إذا كانت الإبرة غير ملائمة لماكينة :السبب
الخياطة .
. إذا كان رأس الإبرة غير حاد مثلاً أو ملويًّا
إذا كانت الإبرة غير مثبتة في المكان المحدد
. ليس في الاتجاه الصحيح (ثقبها) لها وعينها
تستبدل الإبرة بأخرى جديدة. :الحل

. التشابك بين القطب :المشكلة
. وجود خيوط أو غبار حول المكوك :السبب
سوء تعبئة الخيط العلوي أو السفلي وسوء ضبط الضغط على الخيط .
ينظف ما حول المكوك وتعبأ الإبرة بشكل :الحل
صحيح .

. الخيطان تتجمع على ظهر القماش :المشكلة
طريقة تعبئة الإبرة بالخيط ليست صحيحة :السبب
.
يعبأ الخيط مرة أخرى ويمرر بين :الحل
الأسطوانات الضاغطة .

. المشكلة : يتجمع الخيط على وجه القماش

. خيط المكوك غير مستقر في مكانه :السبب

. يخفف ضاغط الخيط : الحل

تعقّد الخيطان فوق القماش وانجذاب : المشكلة
. القماش المدرز داخل ثقب فتحة المكوك
لتحرير الخيوط والقماش يدفع الدولاب : الحل
باليد إلى الوراء و إلى الأمام عدة مرات حتى
تتخلص الإبرة من القماش ثم يسحب ما علق من خيوط
.

الإبرة لا تلتقط خيوط المكوك من ثقب : المشكلة
. صفحة الإبرة
يدوّر دولاب الماكينة باليد بعد تعبئة : الحل
الإبرة بالخيط كي تغرزالابرة داخل ثقب الصفيحة
لتسحب خيوط المكوك ثم يسحب خيط المكوك إلى
الخارج.
الخيط يضعف أثناء الدرز وينسل : المشكلة
. ويتقطع
الإبرة دقيقة كثيراً بالنسبة إلى الخيط : السبب
.
يجب اختيار إبرة تتناسب من حيث حجمها : الحل
. وشكلها مع سماكة الخيط ونوع القماش

. القماش يتأذى والدرزة غير متناسقة : المشكلة
. الإبرة سميكة : السبب
يجب اختيار إبرة تتناسب من حيث حجمها : الحل
. وشكلها مع سماكة الخيط ونوع القماش

الإبرة تسحب أثناء الدرز خيوطاً من : المشكلة
. نسيج القماش . الخيط يتقطع

. رأس الإبرة خشن : السبب
تستبدل الإبرة بأخرى ملساء نظيفة جديدة : الحل
.

أخواتي الغاليات

مواضيع مفيدة عن ماكنة الخياطة وحاولت ان اجمع اكبر عدد من المعلومات
لتستفدن منها جميعا سواء هاويات ام محترفات لفن الخياطة.

اعطال الماكنة الشائعة واسبابها

اذا كانت الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين

-نظام الماكينة غير صحيح.
-الابرة مركبة بشكل غير صحيح.
-وضع المكوك غير صحيح.

تتكسر الابرة اكثر من مرة اثناء التمكين

-عدم تناسب الابرة مع سمك القماش و نوع الخيط
- الابرة طويلة اكثر من الازم.
- انحناء الابرة.
- عدم ثبات القدم الضاغطة في مكانها.
- وضع المكوك غير صحيح.
- جذب القماش بشدة اثناء التمكين.

اذا كان الخيط ينقطع عند الابرة

- الخيط فيه عقد.
- سير الخيط غير صحيح.
- الابرة غير مناسبة للخيط.
- الابرة مركبة بشكل خاطئ
- قوة الشد للخيط غير مناسبة.

- الابرة ذات سن حاد او يوجد بروز في طرفها.

الغرز غير متساوية

- مقاس الابرة غير مناسب.
- نظام الخيط غير صحيح.
- عدم انتظام مليء المكوك.
- اسنان مشط التغدية غير نظيفة او متاكلة.

غرز التمكين غير سليمة من اعلى

- وضع المكوك غير سليم يعني تركيبه خاطئ
- عدم انتظام ملئ المكوك.
- عدم مرور خيط المكوك في منظم الشد الخاص به.

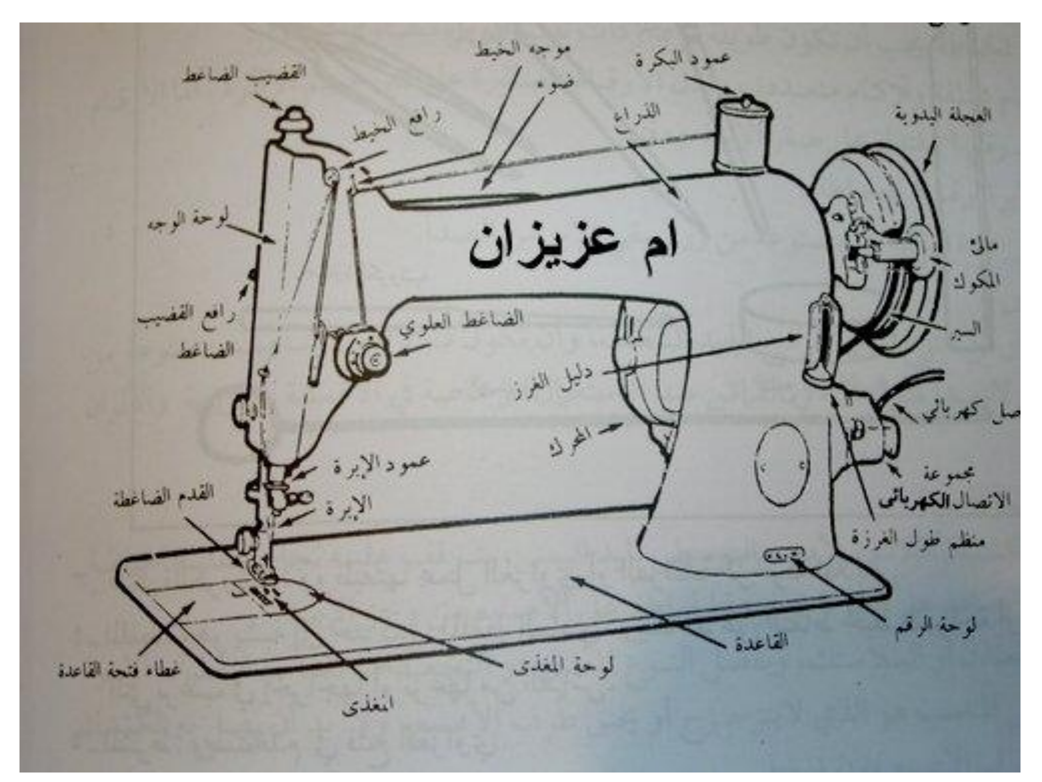
غرز التمكين غير سليمة من اسفل

- نظام الماكينة غيرصحيح
- قوة شد المنظم غير مناسبة.

التعريف بالماكنة

ماكنة الخياطة من الالات الهامة التي لها قيمتها ... وتصنع في مصانع عديده ... بالرغم من انواعها المختلفه الا ان هناك اختلافا في كل منها والاساس واحد في جميع الطرز وهي توفر الوقت والجهد ... وينبغي لكل من يستخدمها ان يعرف طريقة تشغيلها على الوجه الصحيح

اجزاء الماكنة



1- عمود البكره

هذا العمود توضع فيه البكره وتكون ممتلئة بالخيط .. وهو يقوم بعملية تجهيز الخيط لكي يكد بقية اجزاء المكنة .. ومن هذه النقطه يبدأ سير الخيط

2- دليل الخيط

وهو يحمل الخيط بطريقه منتظمةويحفظه في مكانه من عمود البكرة الى الابرة

3- منظم شد الخيط

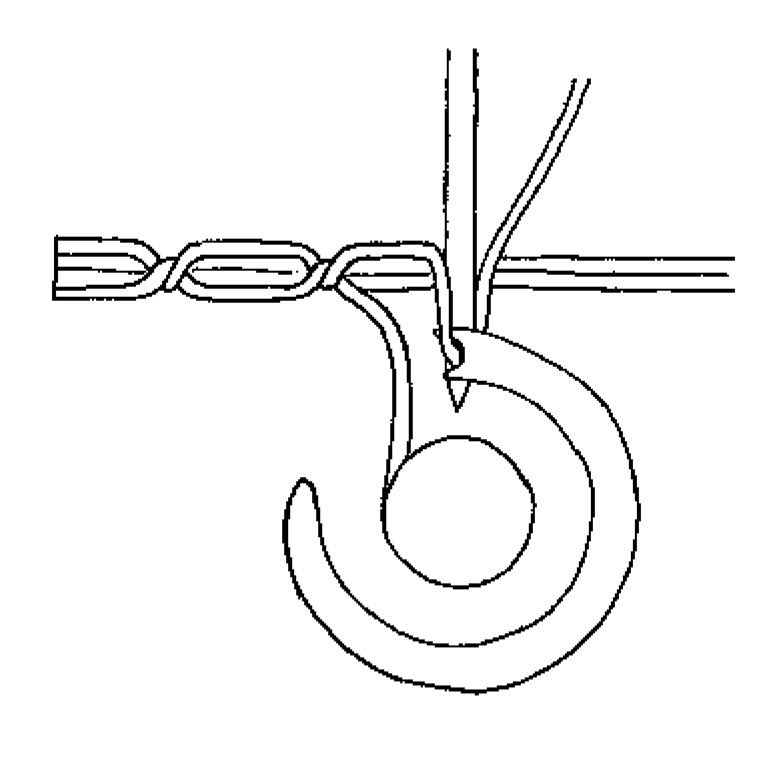
تمر به الخيوط وهي غير مشدودة وهو عبارة عن قرصين واحد منهما يحمل ارقاما ... واذا ادرنا هذا القرص فانه يجذب الخيط ويجعله مشدودا .. واذا كان الامر لا يستعدي ذلك نتركه على ما عليه... والتحكم في هذا الجزء وضبطه يمنع الخيوط من ان تتعقد

4- رافع الخيط

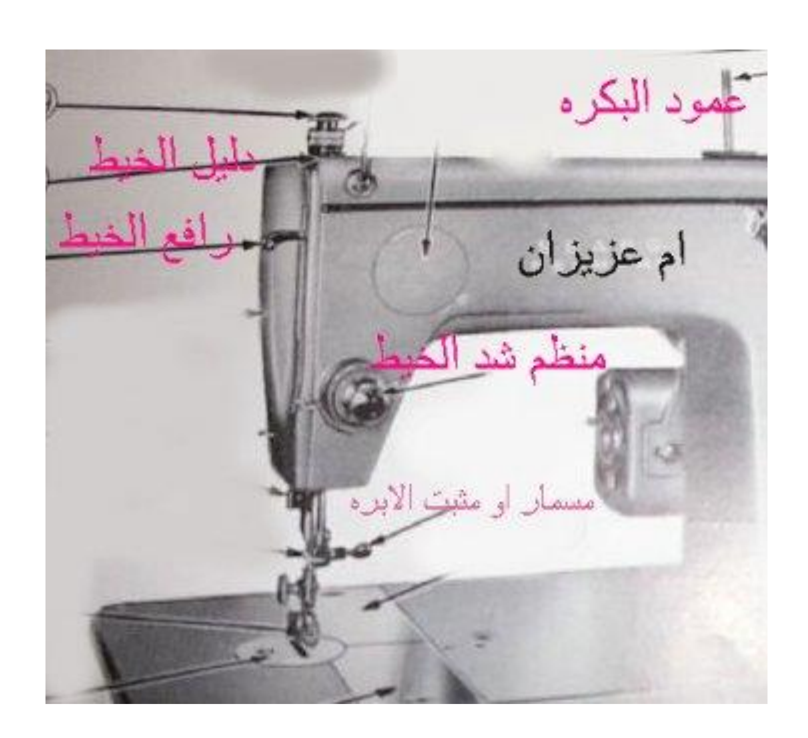
وهذا الجزء به ثقب يدخل منه الخيط وهو يتحرك الى اسفل لكي يترك الخيوط تنحدر من اعلى ثم ترتفع مرة اخرى الى اعلى لكي يشد الخيوط المتراخية بعد اتمام الغرزة

5- الابرة

وهي توضع في العمود الخاص بها بواسطة مسمار حلزوني يثبتها ... وعندما تهبط الابره الى اسفل فهي تدخل في الثقب المعد لها وتثقب القماش في نفس الوقت فتجعل الخيط يتقابل مع خيط المكوك في الداخل وتتكون الغرزة



وهذى هي الاجزاء التي تكلمنا عنهاااا



و اشكال المكنات تختلف ... احيانا يكون ضابط الخيط على جنب واحيانا يكون براس المكنة وكل حسب موديل او شكل المكنة لكن الاجزاء نفسها وعملها واحد

6- لوحة الابره

وهي تتكون من جزأين احدهما تحت الابرة وبه ثقب لها ولخروج خيط المكوك ايضا ... وهذا مثبت بواسطة مسمارين صغيرين حلوزينيين ... والجزء الثاني متحرك ويفتح للمكوك ويغلق اثناء سير المكنة



7- قدم الضاغط (الدواس)

وهذا يقوم بالتحكم في تثبيت القماش عند التمكن وهو يهبط فوق القماش بواسطة الرافع الخلفي له ويرفع بعد الانتهاء من هذى العملية ... والدواس في بعض المكنات يكون متحركا لكي يسهل العمل فوق الثنيات الثقيله وفوق قطع القماش وحتى لو كانت مشبوكه بالدبابيس

8- مشط التغذية

وهو يقع تحت الدواس مباشرة وبه اسنان تساعد على دفع القماش الى الخلف حسب مقاس الغرزة

9- اداة تنظيم الغرزة

تتحكم هذه الاداة في طول الغرزة وتنظيم حركة مشط التغذيه وبعض المكنات لها مقبض يعرف بذراع التنظيم وهو يتحرك من اسفل الى اعلى فيزيد من طول الغرزة وينقصها حسب الارقام المكتوبه على المنظم .... واذا رفعناه الى اعلى اصبحت الغرزه صغيره واذا نزلناه تصبح اكبر وخير الامور الوسط



10- عملية ملئ المكوك

وهذه العملية تتم بواسطة سقاط القابض وعجلة مطاطة ومكان لوضع المكوك وهذى العملية تسهل ملئ المكوك بالخيط وتقف المكنة اتوماتيكيا بعد ملئه .. كما ان ملئ المكوك بالخيط اكثر من اللازم يمنعه من الدخول في مكانه



11- طارة الاداة :

عندما نبدا في العمل على المكنة فاننا نحرك طارة الادارة باليد لانها هي التي تبدا التمكين



الاحتياجات الواجب مراعاتها عند الجلوس الى مكنة الخياطة

1- يجب ان يكون المقعد مريحا من ناحية ارتفاعه

2- ان يكون وضع المكنة في ضوء كافي على ان ياتي الضوء من اليسار اذا امكن بحيث لا يكون الضوء في العين ... ويستعمل النور الذي يضيء المكنة كلما احتاج الامر

3- تكون الجلسة معتدلة بحيث تكون القدمان على الارض ووضع احداها على الموتور والاخرى على الرجل

4- تفتح المكنة بطريقه صحيحة

5- ينزع سلك الموتور من البلاك (الفيشه) وليس من السلك

6- يحفظ السلك داخل مكان خاص في المكنة ولا يترك معقدا او متعرجا

تشغيل المكنة



1- توضع بكرة الخيط في العمود الخاص بها بعد اختيار الخيط الذي يلائم مع القماش ولونه .. وينبغي ان يكون خيط البكره ملائما لخيط المكوك من حيث السمك واللون ايضا

2- يملأ المكوك بخيط البكره

3- يسحب الخيط ويعلق في الجزء المثني على يسار البكره ثم ينزل الخيط الى ما بين قرص الشد ليمر باعلى السلك الموجود على يسار القرصين

4- يمر الخيط في الجزء المثني وهذا يقع تحت شداد الخيط مباشرة

5- يرفع شداد الخيط الى اعلى وضع ثم يمر الخيط في الثقب الموجود به من اليمين الى اليسار ثم الى مرشد الابره

6- ترفع الابره ثم ندخل الخيط في ثقبها من الجانب الذي يشير اليه مرشدها

7- يوضع المكوك في مكانه داخل المكنة بعد ملئه بالخيط

8- تحرك طارة الادارة الى ناحية الجالس على المكنة لتنزل الابرة داخل الثقب الخاص بها .. والجالس يمسك بطرف الخيط الذي يخرج منها فيظهر خيط المكوك من الثقب

9- يقفل الغطاء المنزلق ويبدأ في عملية التمكين مع مراعاة خفض قدم الضاغط ووضع خيطي الابرة والمكوك الى الخلف على ان يكون القماش معدا فوق مشط التغذيه

10- تترك حركة تغذية القماش حرة وتوضع اليد اليمنى امام الابرة واليد اليسرى خلفها بحيث يكون سحب القماش من الخلف ابطأ من تغذيته به من الامام وضبط هذى العملية يعطي غرزا متساوية الطول

11- عند انهاء خط التمكين تقف المكنة ببطء ... ويمكن ايقافها بوضع اليد على طارة الادارة ثم يرفع الدوار والابره

12- يبعد القماش الى الخلف بعناية لانه ما يزال متصلا بالمكنة بواسطة الخيط العلوي والسفلي ... تقطع الخيوط بالمقص بحيث لا تخرج الفتله حتى لا تعاد عملية لضمها

ولا ننسى نضبط اداة تنظيم الغرز ... ومنظم شد الخيط

انواع الابر الخاصة بالماكينة
هذه المعلومة للاستفادة منها كلنا

الإبرة هي عنصر أساسي وهام جداً في ماكينة الخياطة ومن هنا كان من المهم جداً

التعرف على الأبرة وعناصرها وأنواعها ومقاساتها وكيفية تركيبها في الماكينة وفكها منها

ولنبدأ اولاً بعناصر الإبرة:
تتكون الإبرة من عدة عناصر هامة توضحها الصورة التالية:

أو الساق Shank
وهو الجزء العلوي في الإبرة والذي يتم إدخاله في ماكينة الخياطة عند تركيب الإبرة،
ولهذا الجزء جانب مسطح وآخر دائري وذلك لمساعدة المستخدم في تركيب الابرة بسهولة داخل الماكينة
أو الجذع Shaft
وهو الجزء الذي يصل بين الساق وقاعدة الإبرة

وهو الثقب الذي يدخل فيه الخيط عند لضم أو لقم الإبرة ولهذا الثقب احجام مختلفة

وهو الطرف السفلي من الإبرة والذي يغرز في القماش عند الخياطة، ولهذا السن عدة أشكال أهمها: Eye أو الثقب Point أو سن الإبرة

1 ـ السن المدبب: وهو المستخدم عند خياطة الأقمشة المحبوكة.
2 ـ السن الالسن الدائري: ويستخدم عند خياطة الأقمشة المجدولة كالتريكو وذلك منعاً لتمزيق القماش.
3 ـ السن الشامل: ويستخدم مع معظم أنواع الأقمشة وهو وسط بين النوعين السابقين.

أما عن مقاس الإبرة فترقم الإبر تبعاً لسمكها ويكتب المقاس على الإبرة
،وهناك نوعين من ترقيم الإبر:
الترقيم الأمريكي:
ويبدأ من ٨ وينتهي عند ١٩
الترقيم الأوروبي
ويبدأ من ٦٠ وينتهي عند ١٢٠

وتستخدم المقاسات الصغيرة مع الأقمشة الأقل سماكة في حين تستخدم
المقاسات الكبيرة مع الأقمشة ذات السماكة الأكبر
وهناك أنواع متعددة من الإبر تتناسب مع الاستخدامات المختلفة ومنها:
الإبر الثنائية والثلاثية:
وتستخدم في التطريز وعند خياطة صفوف متوازية من الغرز، ولكن يشترط
في
استخدامها أن تكون الماكينة مجهزة لذلك من حيث امكانية خياطة الزجزاج
وكذلك
امكانية تركيب أكثر من بكرة خيط لأن لكل ابرة بكرة منفصلة عن الأخرى
ويكتب على مظروف هذا النوع من الإبر مقاسين:
الاول يوضح المسافة بين الإبرتين أو الثلاثة.
الثاني يوضح مقاس الإبرة ذاتها.

إبرة الجلد:
وهي إبرة ذات رأس مائل وتستخدم عند خياطة الجلد وذلك منعاً لتمزيق الجلد
عند الخياطة
وتتوفر بالمقاسات التالية فقط:

11/75 ٩٠/١٤ و

إبرة الاسترتش:

وتستخدم عند خياطة الأقمشة المطاطة
وتتوفر بالمقاسات التالية فقط:
و ١٤/٩٠ 11/75

إبرة الجينز:
وتستخدم في خياطة القماش الجينز والأقمشة الثقيلة أو خياطة أكثر من طبقة من القماش
وتتوفر بالمقاسات التالية فقط:
إلى ١١٠/١٨ 10/70

إبرة ذاتية اللضم أو اللقم
وهي إبرة عادية مزودة بشق صغير بجانب ثقب الإبرة بحيث يسهل لضمها من خلال
تمرير الخيط بجانب الإبرة وبحيث يسقط في الثقب بسهولة
وتتوفر بالمقاسات التالية فقط:
و ١٤/٩٠ 80/12.

وهناك أيضاً الإبرة الذهبية المستخدمة في خياطة الأقمشة الخفيفة والناعمة مثل الشيفون والساتان
تركيب الإبرة في الماكينة:
الخطوة الأولى عند تركيب الإبرة هي التعرف على الاتجاه الصحيح لثقب الإبرة والجزء الدائري في ساق الإبرة
فإذا كانت بكرة الخيط تثبيت في أعلى الماكينة أو على جانبها يكون الجزء الدائري من
الساق مواجه لكِ، أما في حالة البكرة المثبته على يسار الماكينة فيكون الجزء الدائري جهة اليسار.
وعند التركيب امسكي الابرة في وضع صحيح ثم فكي مسمار ربط الإبرة وارفعي

الابرة داخل الماكينة قدر الإمكان، ثم أغلقي المسمار، ولفك الإبرة اتبعي الطريقة العكسية

بعض مشاكل و عيوب ماكينه الخياطه و حلها

الخياطه تعرفي علي ماكينه

اكيد بيحصالك مشكله وانتي بتخيطي و مش بتعرفي تحيليها المشاكل و حلها انا جبتالك بعض

معلومات تهمك قبل البدء في اعمال الخياطه علي الماكينه

ارجو ان تقومي بقرائتها بعنايه

{1}

اذا كانت الابرة لا تلتقط الخيط من المكوك فتكون ابرة الماكينة قصيرة يمكنك تغييرها او فكها و تطويلها ثم ربطها

ثانيا.

{2}

عند وضع بوبينة المكوك فى الغطاء يجب شد الخيط قبل تركيبه و ان يلف فى عكس اتجاه عقارب الساعة.

{3}

قبل البدء فى التمكين يجب اختبار سحب الخيط من البكرة و المكوك بحيث يكونا متساويان فى شدة السحب .

{4}

اذا وجدتى كلكعة اثناء التمكين من الخيط و كان من اسفل فيكون خيط منظم الشد واسع واذا كانت الكلكعة من اعلى فيكون خيط المكوك واسع يمكنك ضبطه بربط المسمار الذى بالمكوك.

{5}

بعد استخدام الماكينة يجب وضع قطعة من القماش تحت الدواسة لتحافظى على مشط التغذية ثم تغطيتها حفاظا عليها من الأتربة.

{6}

. لا تستخدمى مقص القماش فى قص الورق حتى لا يتلم

{7}

عند وضع بكرة الخيط للتمكين يجب مراعات ان سحب
الخيط فى عكس اتجاه عقارب الساعة.

{8}

لفى خيط المكوك عن طريق الماكينة و ليس باليد حتى
تحصلى على
غرزة مضبوطة.

{9}

يجب تزويد منظم طول الغرزة قليلا عند خياطة الاقمشة
. السميكة حتى تحصلين على غرزة مضبوطة

{10}

عند البدء فى الخياطة يجب تنزيل الابرة قبل تنزيل الدواس.

{11}

توجد اقمشة لا يصلح تمكينها يعنى غرزة تلقط واخرى لا يمكنك استخدام الابرة الذهبية او ضعى شرائط من ورق الجرايد مع خط الخياطة....

❤اتمني المعلومات تفيدكم
في رعايه الله